

Atek Na 7 - 2018 ISSN 1668-1479 (impreso) – ISSN 2422-6726 (en línea)

RESEÑA

Graciela Beatriz Guarino



FERNÁNDEZ, MABEL (COMPILADORA). 2018.
GÉNERO, SABERES Y LABORES
DE LAS SOCIEDADES INDÍGENAS
PAMPEANO-PATAGÓNICAS.
EDUNLU. BUENOS AIRES, 390 PP.

Los trabajos que componen el libro exponen resultados de estudios interdisciplinarios de Arqueología y Etnohistoria sobre el rol de las mujeres indígenas de Pampa-Patagonia. Las producciones pertenecen a Proyectos de investigación desarrollados en las Universidades Nacionales de Luján, La Pampa y Buenos Aires y de Instituciones científicas como el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Esta confluencia de indagaciones en torno a las prácticas cotidianas de sociedades indígenas se despliega desde tiempos prehispánicos hasta fines del siglo XIX, involucrando, como una demanda de principios, la interdisciplinariedad en los procedimientos metodológicos.

En sus siete capítulos es claramente visible que por la línea argumental de género los autores incorporan el debate sobre estereotipos femeninos instalados y sus vinculaciones a la domesticidad y reproducción biológica. Con espíritu crítico revisan fuentes históricas y etnográficas con el objetivo de elaborar un modelo explicativo de cada tema asociado con el registro arqueológico.

Un aporte destacable es el diseño metodológico que organiza toda la publicación otorgándole unidad de procedimientos en la diversidad de abordajes. Los soportes de cada registro, escrito, oral y material, no constituyen un obstáculo para la compulsión de informaciones y sistematizaciones, por el contrario, estimulan las reflexiones. Esta forma de trabajo desata las tensiones entre temporalidades extendidas de épocas prehispánicas hasta la actualidad, porque los autores enfatizan en la necesidad de reconocer el impacto de los cambios culturales en la historia de Pampa y Patagonia.

Tanto los investigadores como los lectores interesados en estudios de género encuentran en este libro los temas más debatidos y controversiales respecto de las identidades femeninas y la dominancia andrógina en las caracterizaciones de poblaciones cazadoras-recolectoras, como las patagónicas. En cambio, propone una deconstrucción de esas representaciones develando los roles de mujeres indígenas en espacios extra domésticos, de diplomacia, comercio, poder espiritual y destrezas solo concedidas a la identidad masculina.

Marcelo Vitores, en el capítulo 1, explora las generalizaciones sobre mujeres indígenas de la región como productoras de artefactos

cerámicos. Por analogías o asociaciones tecnológicas en ajuares funerarios o domésticos instala en el texto las incertidumbres para identificar el género en la cerámica, mencionando también las certezas sobre los roles en las manufacturas.

María Teresa Boschín postula, en el capítulo 2, que las emblemáticas pinturas y grabados rupestres de Patagonia son medios de comunicación y expresión simbólica de los roles que tuvieron las mujeres indígenas en la reproducción biológica y social. Elabora un modelo explicativo de esta presencia en la iconografía considerando el nivel morfológico y hermenéutico de los motivos.

La división sexual del trabajo en sociedades cazadoras es un tema clásico para su caracterización. Por ello Mabel Fernández en el capítulo 3 trata esas especificidades, pero advierte que existen complementaciones vinculantes entre los sexos en el quehacer cotidiano. Revisa críticamente testimonios de cronistas y exploradores que visitaron la región en los siglos XVIII y XIX, y recupera informaciones etnográficas para presentar un modelo explicativo de género.

En el siguiente capítulo, Alicia Tapia pone en debate el rol de las mujeres en la sociedad patriarcal ranquelina hasta fines del siglo XIX. La autora adhiere a la conceptualización de actividades de mantenimiento para reemplazar el reduccionismo del espacio doméstico. Incorpora así otras actividades femeninas por ejemplo en ceremonias rituales, diplomáticas y comerciales.

La espiritualidad de las sociedades cazadoras tehuelches y araucanas la analiza Gloria Arrigoni en el capítulo 5, con un importante desarrollo teórico sobre chamanismo, praxis y objetos simbólicos de poder. Postula que el género, chamanismo y mitología en estas poblaciones son “tres esferas del saber interconectadas” por la cosmovisión. En ellas la presencia femenina es explícita pero los relatos hegemónicos de conquistadores y misioneros la estigmatizaron.

Algunos aspectos del ciclo vital de la mujer mapuche conforman el tema que escribe Pablo Azar en el capítulo 6 en base a la memoria oral de una indígena de la comunidad de Junín de los Andes. El relato registrado en el trabajo de campo del autor se apoya en fuentes escritas que aportan detalles e ilustraciones para una mejor comprensión de los cambios culturales.

El libro finaliza en el capítulo 7 con una interesante propuesta didáctica que sus autoras, Stella Cornelis y Mirta Zink, desarrollan para la enseñanza secundaria. Su objetivo es rescatar los roles de mujeres y niños indígenas de la región en el proceso histórico entre 10.000 AP y fines del siglo XIX. El proyecto trabaja sobre conceptos claves de género y sugiere actividades para estimular la creatividad y el debate.

Este libro publicado por la Universidad Nacional de Luján, desde el Área de Estudios de las Mujeres y de Género, refuerza su reconocimiento en los ámbitos académicos como pionera en los estudios de género. La escritura amena que formaliza el desarrollo de los temas es una invitación al público en general para conocer objetos, saberes y detalles de la vida cotidiana construida por varones y mujeres de los pueblos originarios de Pampa y Patagonia.

Graciela Beatriz Guarino
Universidad Nacional del Nordeste
graciela Guarino@hotmail.com

Recibido: 4 de noviembre de 2018

Aceptado: 10 de noviembre de 2018